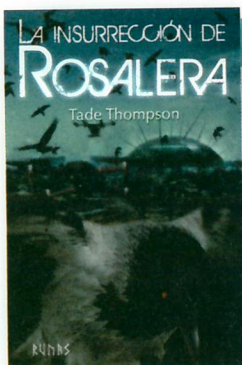


NOVEDADES



LA INSURRECCIÓN DE ROSALERA

Tade Thompson

Alianza, traducción de Raúl García Campos, 400 pp., 19,50 €

Aunque nació en Londres y es de origen yoruba, Tade Thompson creció en Nigeria. Estudió antropología social y medicina, y además está especializado en psiquiatría. En su día inició la Trilogía de Ajenjo, que obtuvo el primer premio Ilube Nommo de la Sociedad de Ficción Especulativa Africana a la mejor novela en 2017 y el premio Arthur C. Clarke en 2019. Aquí sigue recreando un lugar, en el año 2067, Rosalera, que es una ciudad caótica y consistente en parte extraterrestre en cierta medida. Así, la bóveda alienígena, en la que se basaba su prosperidad, está en declive y el gobierno espera su desaparición para que acabe la independencia de Rosalera. Entonces, una mujer despierta sin saber quién es, si bien tiene recuerdos de algo realmente turbio, que será determinante para el desenlace.

PARA SOÑAR

SOBRE LAS LUCES DE CHICAGO

Patricia A. Miller

Versátil, 360 pp., 17,50 €

Esta alicantina nacida en 1978 se ha ido formando en estudios de animación sociocultural, en el entorno de la juventud, a través del tejido asociativo y luego empresarial, hasta asentarse en la administración pública. Tal dedicación la compagina con la escritura narrativa; debutó hace cinco años, y ahora nos propone otra historia de amor y dolor, en que hay dos personajes preponderantes. Por un lado, tenemos a Alice Jane Lynch, que cuenta cómo la muerte de su padre la ha llevado a Chicago, donde solo ha encontrado problemas, alrededor de la empresa familiar y al no poder mantenerse de él, «un bombero insoportable cuyo cinismo me impulsa a correr en sentido contrario.» Por el otro lado, está él: Soy Tyler Gallagher, que cuenta su versión de esta manera: «Han pasado diez años desde que Alice me abandonó, de repente ha vuelto para colarse en mi casa, en mi familia...».



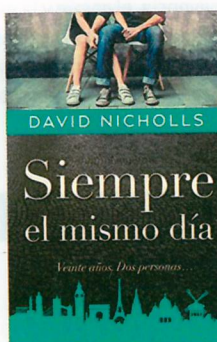
LO NUESTRO NO ES RARO

José Soler

Ediciones B, 268 pp., 19,90 €

«Solo han pasado nueve días desde que recibí la carta de Michele. En este tiempo he perdido un amor y he ganado otro. Ahora tengo una ilusión. También una gran pena, una pena inmensa.» De esta manera arranca una historia protagonizada por André, que tiene una vida regular hasta el

momento en que conoce a una sofisticada mujer, Michele, veinticinco años mayor que él. El día en que ella visita el viñedo donde él trabaja, da paso a una relación que se ubicará tanto en Francia como Nueva York. Aquí, André se tiene que replantear cómo verse a sí mismo y desafiar los retos del amor. José Soler aprovecha su trabajo como guía turístico para extraer ideas de gentes diversas, y se ha formado como escritor en la Escuela de Escritura del Ateneu de Barcelona. Este es su segundo libro tras uno dedicado justamente a esta ciudad.



SIEMPRE EL MISMO DÍA

David Nicholls

Umbriel, traducción de María Candela Rey, 448 pp., 18 €

Segunda novela que Umbriel publica de este autor inglés, nacido en 1966 en la ciudad de Hampshire, quien, tras estudiar literatura inglesa y teatro en la Universidad de Bristol, inició una notable carrera como guionista para la BBC. En 2003 escribió su primera novela,

que él mismo adaptó para la gran pantalla, y en 2005 publicó la segunda. Desde entonces ha compaginado su trabajo como guionista de cine con la literatura. En esta ocasión ofrece una historia de amor que plantea el hecho de cómo observar el día en que se conoció una pareja y observar a lo largo de veinte años, todos los 15 de julio, cómo se encuentra esa relación; es decir, qué detalles han cambiado, tanto en lo positivo como en lo negativo. De tal modo que estamos ante un texto que nos habla del paso del tiempo, del modo en que nos transformamos o mantenemos nuestros principios.